



Muz. 9622





Biblioteka Jagiellońska



1002370341





Violon av. Piano 50 c. (12-me mille).

Piano seul 50 c. (13-me mille).

Dépôt:  
St.-Pétersbourg chez J. Jurgenson.

Pour Violoncelle avec Piano p. Fitzenhagen Pr. 50 c.  
(3-me mille.)

Arr. pour Piano à 4 mains p. A. Oulianoff. 50 c.

Imprimerie de musique de P. Jurgenson à Moscou.



9622

III

Mus.



K 1962 nr 171



A Mademoiselle  
Constance Korzuchowska.

**KUYAWIAK.**

**Danse nationale polonaise  
2<sup>de</sup> Mazourka**

pour Violon avec accompagnement de Piano  
ou d'Orchestre

PAR

**HENRI WIENIAWSKI.**



Propriété de l'éditeur  
**P. JURGENSON à MOSCOU,**

St.-Pétersbourg chez J. Jurgenson.  
Imprimerie de musique de P. Jurgenson à Moscou.

Edition p. Violon avec Piano . . . . . Rb. — 50  
" " " avec Orchestre. *Partition*. . . . . 1 —  
" " " " " *Parties*. . . . . 1 20  
" " pour Piano seul, arr. par. son  
frère J. Wieniawski . . . . . — 50

Edition pour Piano à 4/ms par A. Oulianoff. Rb. — 50  
" " Orchestre . . . . . 1 50  
Chaque partie supplémentaire . . . . . à — 15  
Edition pour Violoncelle avec Piano par G.  
Fitzenhagen . . . . . — 50



K 1962 m 171



A Mademoiselle Constance Korzuchowska.

## KUJAWIAK.

2<sup>d</sup>. Mazurka.

Nouvelle édition

10<sup>me</sup> mille.

HENRI WIENIAWSKI.

**Piano.** *Capriccioso.*

*fantastique* *cre- - - - - scen - - -*

*- do e rallentando*

*f*



[illegible]





First system of musical notation. The treble clef staff begins with a 3/4 time signature and a trill. The bass clef staff contains chords and single notes. Dynamics include *p* (piano). Pedal points are marked with *Ped.* and asterisks.



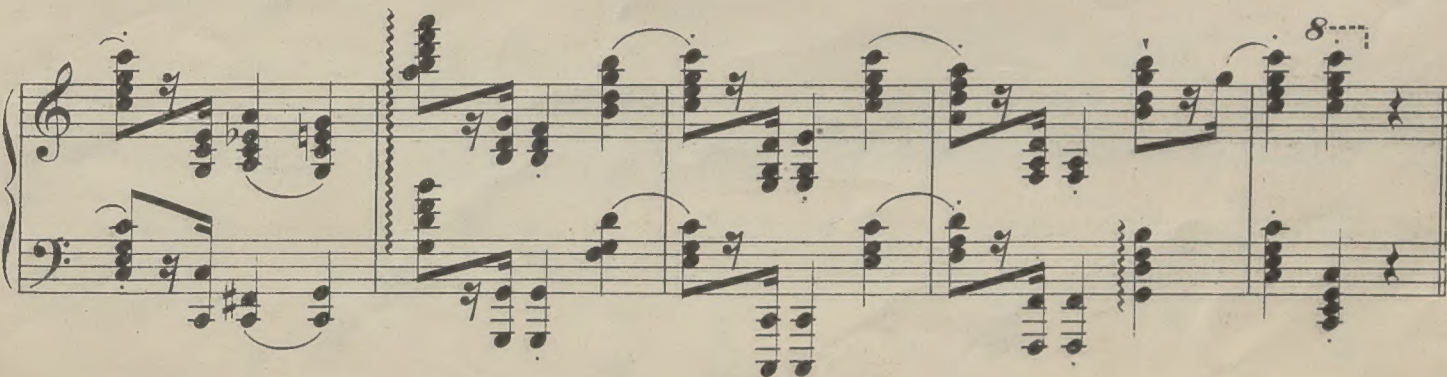
Second system of musical notation. The treble clef staff features melodic lines with markings *m.g.* (mezzo-giochiato) and *m.d.* (mezzo-dolce). The bass clef staff has chords and single notes. Dynamics include *p* (piano) and *pp* (pianissimo). Pedal points are marked with *Ped.* and asterisks.



Third system of musical notation. The treble clef staff continues with melodic lines and markings *m.g.* and *m.d.*. The bass clef staff has chords and single notes. Pedal points are marked with *Ped.* and asterisks.



Fourth system of musical notation. The treble clef staff features melodic lines with markings *m.g.* and *m.d.*. The bass clef staff has chords and single notes. Dynamics include *ff* (fortissimo) and *con bravura*. Pedal points are marked with *Ped.* and asterisks.



Fifth system of musical notation. The treble clef staff features melodic lines. The bass clef staff has chords and single notes. An 8-measure rest is indicated in the treble staff.



First system of musical notation, featuring a treble and bass staff with complex chordal textures and melodic lines. The key signature has one flat (B-flat).

Second system of musical notation, continuing the complex textures. It includes a trill marked with a 'tr' and a 'ten.' (tension) marking. The system concludes with a forte 'f' dynamic and a 'Ped.' (pedal) marking.

Third system of musical notation, featuring a series of chords in the bass staff, each marked with a 'Ped.' and an asterisk (\*). The treble staff contains a melodic line with various ornaments and slurs.

Fourth system of musical notation, marked 'capriccioso' (capricious). It includes a trill and a triplet in the treble staff. The bass staff continues with 'Ped.' and asterisk markings.

Fifth system of musical notation, concluding the page with a final melodic flourish in the treble staff and sustained chords in the bass staff, marked with 'Ped.' and asterisks.



tr 34

*p*

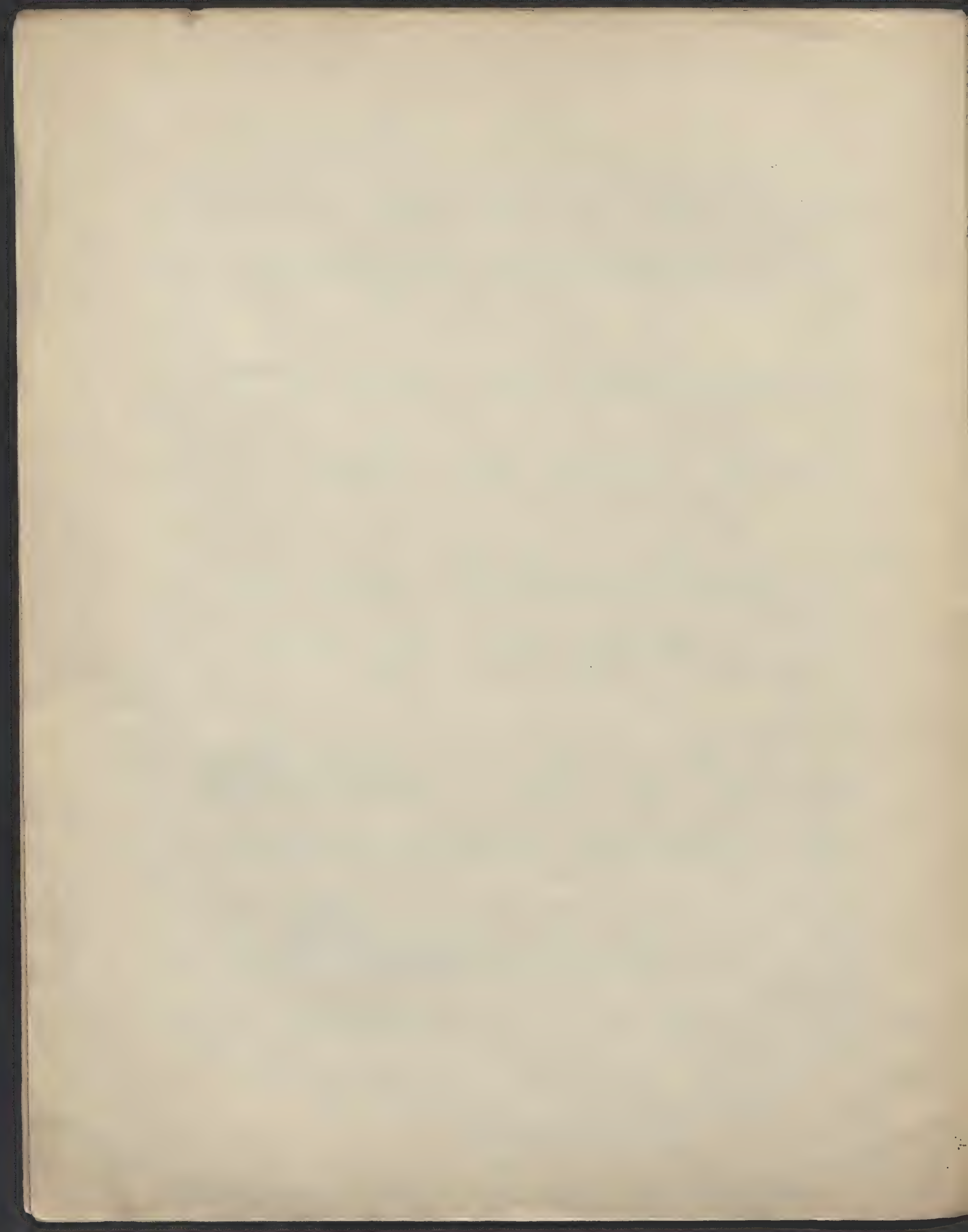
*pp*

*m.g.* *m.d.* *m.g.* *m.d.* *m.g.* *m.d.*

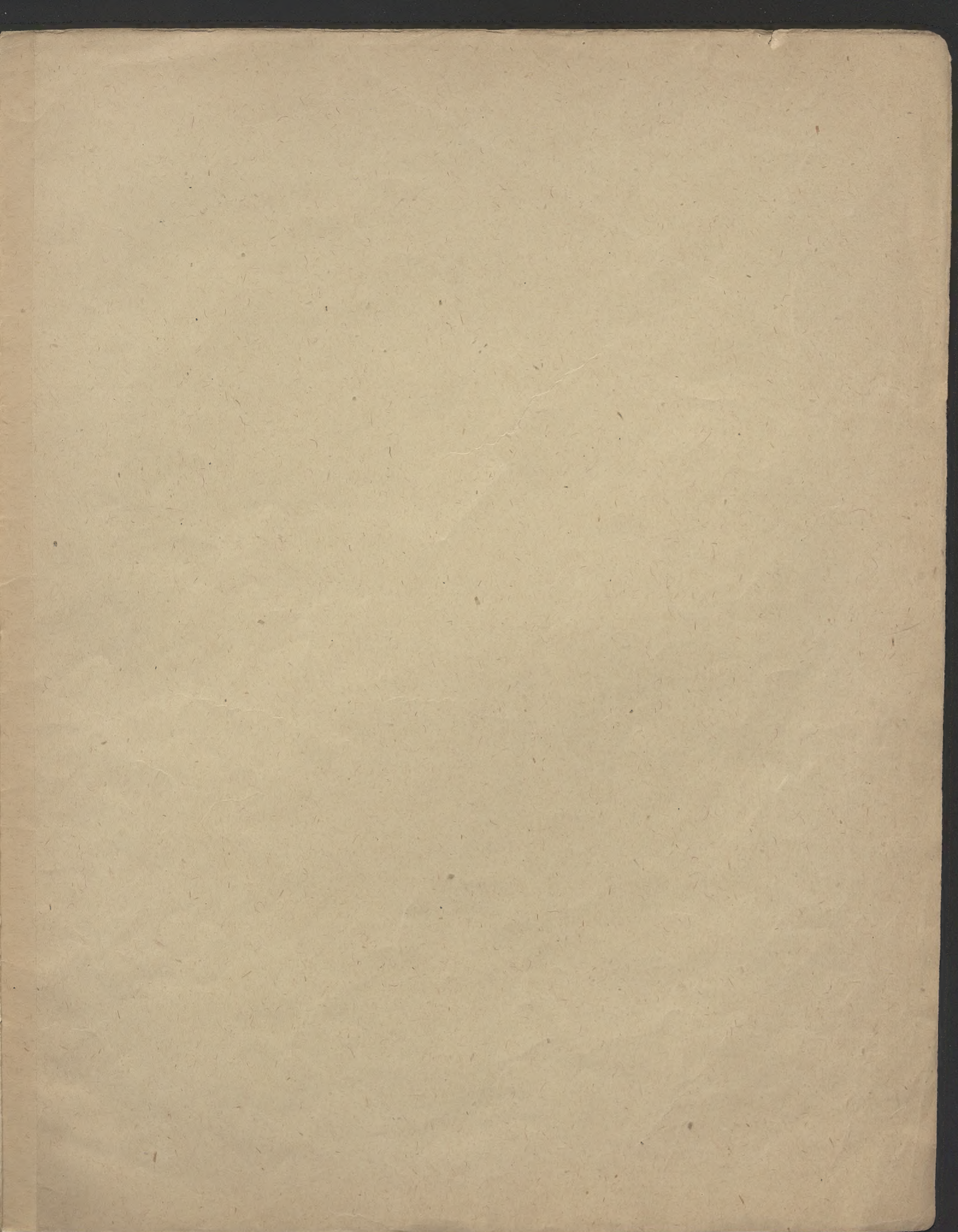
*m.g.* *m.d.* *m.g.* *m.d.*

*cresc.* *fff*



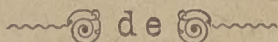








# Compositions pour le Piano



P. TSCHAIKOWSKY.

	R.C.		R.C.
Op. 1. № 1. Scherzo à la russe. B-dur. <i>Nouv. édition, revue par l'auteur.</i>	—60	Op. 40. № 3. Marche funèbre.	—50
„ 2. Impromptu. Es-moll.	—40	„ 4. Mazurka. C-dur.	—50
„ 2. „Souvenir de Hapsal“. Trois morceaux.	1 —	„ 5. Mazurka. D-dur.	—50
„ № 1. Ruines d'un chateau. E-moll.	—30	„ 6. Chant sans paroles. A-moll.	—40
„ 2. Scherzo. F-dur.	—50	„ 7. Au village.	—60
„ 3. Chant sans paroles. F-dur.	—30	„ 8. Valse. As-dur.	—40
„ 4. Valse. D-dur.	1 —	„ 9. Valse. A-dur.	—50
„ 5. Romance. F-moll. <i>Nouv. édition.</i>	—60	„ 10. Danse russe.	—40
„ 7. Valse-Scherzo. A-dur.	—60	„ 11. Scherzo. F-dur.	—60
„ 8. Capriccio. Ges-dur.	—60	„ 12. Réverie interrompue.	—40
„ 9. Trois morceaux.	1 10	„ 51. Six pièces.	2 —
„ № 1. Réverie. D-dur.	—40	„ № 1. Valse de salon.	—70
„ 2. Polka de salon. B-dur.	—40	„ 2. Polka peu dansante.	—50
„ 3. Mazurka. D-moll.	—40	„ 3. Menuetto scherzoso.	—50
„ 10. Deux morceaux.	—60	„ 4. Natha-Valse.	—50
„ № 1. Nocturne. F-dur.	—30	„ 5. Romance.	—50
„ 2. Humoresque. G-dur.	—30	„ 6. Valse sentimentale.	—50
„ 19. Six morceaux.	2 —	„ 59. Doumka. Scène rustique.	—80
„ № 1. Réverie du soir. G-moll.	—40	„ 72. 18 morceaux.	5 —
„ 2. Scherzo humoristique. D-dur.	—60	„ № 1. Impromptu.	—60
„ 3. Feuillet d'album. D-dur.	—30	„ 2. Berceuse.	—50
„ 4. Nocturne, Cis-moll.	—40	„ 3. Tendres reproches.	—40
„ 5. Capriccioso. B-dur.	—50	„ 4. Danse caractéristique.	—60
„ 6. Thème original et variations. F-dur.	—90	„ 5. Méditation.	—50
„ 37. Grande Sonate. G-dur.	2 70	„ 6. Mazurka pour danser.	—60
„ 37-bis. Les quatre saisons. 12 morceaux caractéristiques.	2 —	„ 7. Palacca de concert.	—70
„ № 1. Janvier. Au coin du feu.	—50	„ 8. Dialogue.	—40
„ 2. Février. Carnaval.	—50	„ 9. Un poco di Schumann.	—40
„ 3. Mars. Chant de l'alouette.	—50	„ 10. Scherzo-Fantaisie.	1 —
„ 4. Avril. Perce-neige.	—50	„ 11. Valse-Bluette.	—50
„ 5. Mai. Les nuits de Mai.	—50	„ 12. L'épiègle.	—40
„ 6. Juin. Barcarolle.	—50	„ 13. Echo rustique.	—50
„ 7. Juillet. Chant du faucheur.	—50	„ 14. Chant élégiaque.	—70
„ 8. Août. La moisson.	—50	„ 15. Un poco di Chopin.	—50
„ 9. Septembre. La chasse.	—50	„ 16. Valse à cinq temps.	—50
„ 10. Octobre. Chant d'automne.	—50	„ 17. Passe lointain.	—50
„ 11. Novembre. En traîneau.	—50	„ 18. Scène dansante. Invitation au Trépak.	—60
„ 12. Décembre. Noël. Valse.	—50	Impromptu-Caprice.	—40
„ 39. Album pour enfants. 24 pièces faciles.	2 —	Momento lirico. Impromptu (œuvre posthume).	—40
„ 40. 12 morceaux, difficulté moyenne.	3 —	Impromptu. As-dur.	—40
„ № 1. Etude.	—50	2-me Valse-Scherzo.	—50
„ 2. Chanson triste. G-moll.	—20	Mouvement perpétuel de C. M. Weber, <i>arrangé pour la main gauche seule.</i>	—50

Oeuvres complètes. Nouvelle édition, revue et corrigée par l'auteur. Volumes I—VII. . . . . à 2 Rb.  
Morceaux célèbres (17 N<sup>os</sup>) Album. . . . . 1 „



1900. Exposition univers.  
de Paris.



„Grand prix“  
et Médaille d'or.

Propriété de l'éditeur

P. Jurgenson,

Commissionnaire de la Chapelle de la Cour, de la Société Impériale musicale russe et du  
Conservatoire de Moscou.

MOSCOU, LEIPZIG,  
Neglinny pr., 14. Thalstrasse 19.

St.-Petersbourg chez J. Jurgenson.

Imprimerie de musique de P. Jurgenson à Moscou.







